


Celine  Bureau

Una Flor y Mil Caminos

Elsгүйer Studio - Mutante - House of Tupamaras



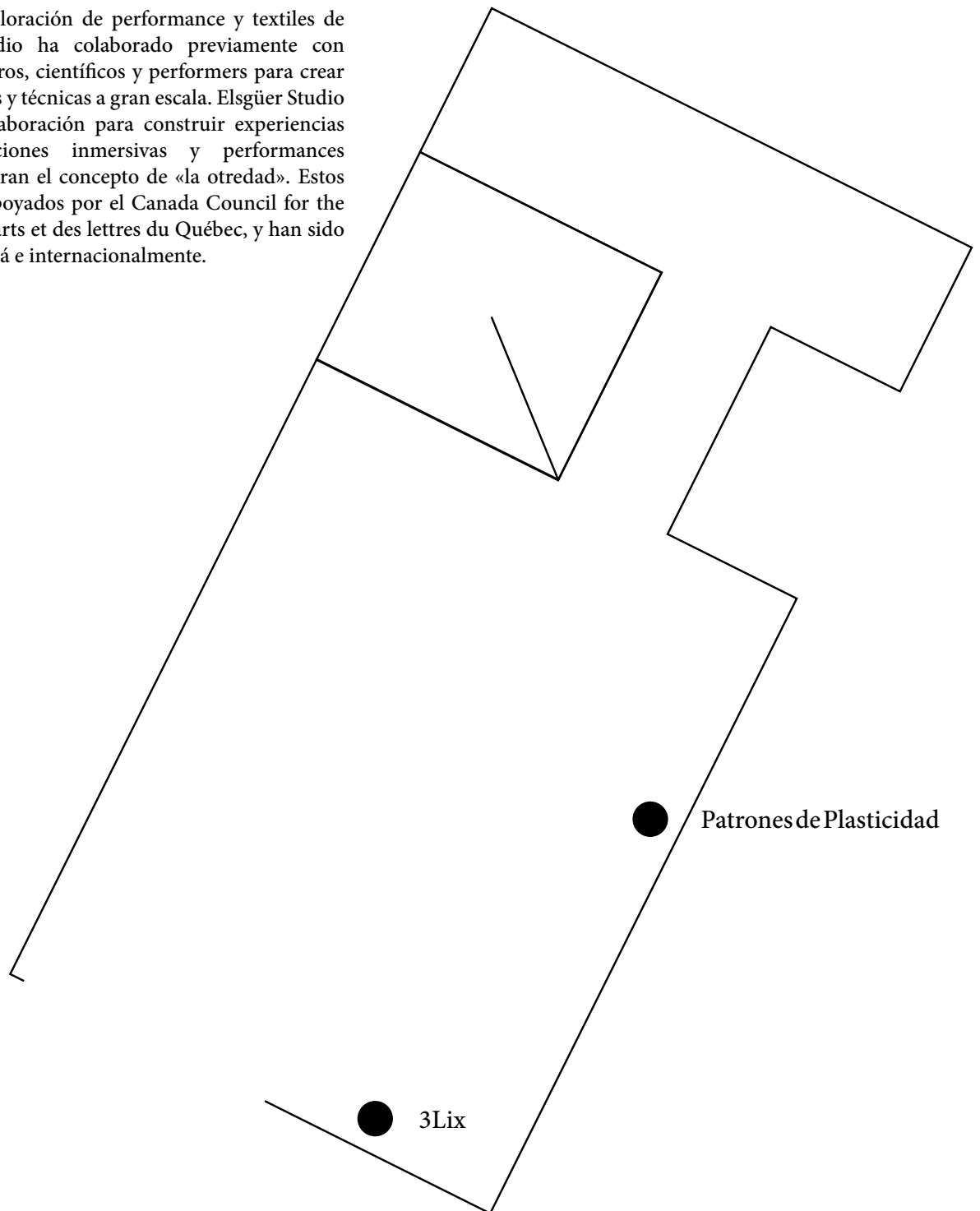
Una Flor y Mil Caminos, es una exposición que presenta exploraciones colectivas sobre etnografías del “otro” y redes alternativas de comunicación. Esta exposición presenta proyectos de 3 colectivos de artistas colombianos; House of Tupamaras y Mutante de Bogotá, y Elsгүйer Studio de Montreal. La exposición reúne prácticas colectivas que exploran diferentes identidades y nuevas formas de construir narrativas

Elsгүйer Studio presenta el proyecto 3Lix, que explora las conexiones en capas de cuerpos femeninos a través del trauma generacional. Este proyecto invita a los espectadores a ver un video performance que es alterado en vivo por el viento capturado a través de un anemómetro. La otra videoinstalación de Elsгүйer, Patrones de Plasticidad, presenta una serie de imágenes de actividad neuronal, junto con escaneos 3D e imágenes de flores y caminos capturados en Canadá y Colombia. Este proyecto explora la historia oral y el lenguaje como una extensión de la identidad, al reconstruir un camino de recuperación basado en el apoyo comunitario y la neuroplasticidad. Los proyectos de Mutante, Formas Extrañas de Vida y Bi0film.net, exploran cómo las redes de comunicación independientes y distribuidas son el núcleo de las comunidades autoorganizadas, como las bacterias, que se comunican y actúan colectivamente. Este proyecto incluye planos y un video sobre una antena WIFI parabólica en forma de paraguas amarillo que puede extender el alcance de la señal de un teléfono móvil. La videoinstalación de House of Tupamaras, El Fracaso es mi Estilo, presenta una visión utópica de lo kuir/queer, mientras usa texto fragmentado para cuestionar el ser dentro de estructuras de disidencia. Este proyecto celebra el empoderamiento a través del fracaso, la adaptación, el movimiento y nuestra conexión con los demás.

Esta exposición da espacio a prácticas que se centran en la idea de comunidad, colaboración, experimentación de medios y en procesos poscoloniales en la creación del arte y su presentación. Como una exposición de videoinstalación, Una Flor y Mil Caminos transforma a Céline Bureau para presentar narrativas de desafío y esperanza.

Elsгүйer Studio

Elsгүйer Studio es un colectivo dirigido por los artistas colombo-canadienses, Laura Acosta y Santiago Tavera, radicados en Montreal. Desde 2015, su práctica colaborativa forja una intersección entre la investigación de Tavera sobre los medios digitales y las instalaciones interactivas en relación al cuerpo, con la exploración de performance y textiles de Acosta. Elsgүйer Studio ha colaborado previamente con otros artistas, ingenieros, científicos y performers para crear instalaciones artísticas y técnicas a gran escala. Elsgүйer Studio es un espacio de colaboración para construir experiencias interactivas, instalaciones inmersivas y performances expandidas que exploran el concepto de «la otredad». Estos proyectos han sido apoyados por el Canada Council for the Arts y el Conseil des arts et des lettres du Québec, y han sido presentados en Canadá e internacionalmente.



Patrones de Plasticidad

Patrones de Plasticidad es una instalación que presenta una serie de animaciones en 3D de flores que brotan constantemente unas de otras, superpuestas sobre una serie de imágenes de actividad neuronal y senderos de Colombia y Canadá. Este proyecto invita al espectador a transitar por secuencias, recorridos y distintas redes de imágenes y sonidos en constante cambio, como metáfora del mágico proceso de la neuroplasticidad. Este proyecto de investigación y colaboración propone una narrativa a través del collage entre memorias, vídeos, textos y sonido, y se inspira en la fuerza y resiliencia de uno de los familiares del artista, quien atraviesa un proceso de redescubrimiento y plasticidad después de un daño cerebral que afectó su lenguaje y comunicación.

La práctica de Santiago Tavera gira en torno a la construcción de proyectos inmersivos e interactivos que expanden el cuerpo y la percepción a través de medios digitales, para evocar simulaciones virtuales de narrativas sobre la dislocación y la experiencia del “otro”. En el trabajo de Tavera, las composiciones entre videos, animaciones gráficas en 3D, texto, sonido y elementos arquitectónicos generan experiencias entre lo físico y lo virtual.

Creditos

Concepto y Dirección: Santiago Tavera
Colaborador y programador 3D: Milton Riaño
Diseñadorx de sonido: AM Devito
Consultora: Crystal Branco- Fonoaudióloga
Voces: Carmen Rosa Muñoz, Diana Velasquez, Adriana Velasquez, Jennifer Tavera, Abigail Ortiz y Olivia Ortiz.
Agradecimiento especial: Norma Velasquez, The Canada Council for the Arts & Mobility Group Colombia

3Lix

3Lix es una instalación de video performance que combina coreografía, una pieza textil, e intervención digital a través de datos de sensores de viento para crear una escena polimórfica. A medida que se acerca el fin del mundo y todavía no hemos definido por qué estamos aquí en primer lugar, este trabajo reflexiona sobre cómo nunca fuimos destinados a ser una forma singular, sino recipientes de transformación en continuo movimiento. Capas de conciencia dentro de un cuerpo. Fragmentado, múltiple, simultáneo y en flujo. Belleza, ira, conexión, desconexión. Al mismo tiempo repitiendo y sanando nuestro trauma generacional.

En esta instalación, 3 cuerpos en movimiento están presentes simultáneamente para crear una imagen compuesta: una bailarina vistiendo una pieza textil en un video, el viento en el sitio cuya velocidad se mide a través de un sensor que está programado para alterar la imagen del video de la bailarina en tiempo real, y el espectador que experimenta la pieza y se ve reflejado en ella a través de una instalación de espejos. A través de esta red de formas en movimiento, 3Lix indaga poéticamente sobre los patrones dentro de los patrones de los que emerge nuestra experiencia vivida y nuestro sentido de identidad.

Laura Acosta es una artista transdisciplinaria colombo-canadiense interesada en observar cómo diferentes cuerpos aceptan o rechazan las estructuras en las que habitan y los efectos que esto puede tener en el entorno que los rodea. Ella crea composiciones audiovisuales que integran estructuras textiles, vestuario, performance y algunos elementos multimedia, como una forma de explorar temas de identidad y dislocación. A través de imágenes surrealistas, Acosta busca pedirle a la audiencia que permita que su subjetividad pase a primer plano y así cree nuevos significados. El núcleo de la práctica artística de Acosta es la colaboración para crear obras que combinan disciplinas y producen nuevos lenguajes estéticos.

Creditos

Concepto + Dirección: Laura Acosta
Asistente de dirección + Dramaturgia: Agustín Rodríguez Beltrán
Asistente de dirección + Consulta: Santiago Tavera
Videografía: Stacy Lee
Edición de video: Santiago Tamayo
Performer: Daniela Carmona
Programación de sensores: Milton Riaño

House of Tupamaras

House of Tupamaras es un colectivo interdisciplinario dedicado a la práctica, circulación y gestión de la cultura Ballroom y Voguing en Colombia. Generamos espacios seguros de encuentro para el libre desarrollo del cuerpo y el género. Tomando elementos de la danza, la performance y las artes visuales, desarrollamos piezas escénicas que cuestionan las diferencias o similitudes entre el arte contemporáneo y el “espectáculo”, presentando proyectos en escenarios convencionales y espacios insólitos y dejando circular las artes vivas. House of Tupamaras explora lo que generalmente se cataloga como “Mariconeo y Pluma”, términos que han sido reivindicados para celebrar ademanes y movimientos, que muchas veces son estigmatizados y excluidos en lugares públicos. House of Tupamaras se interesa por las video performances, live acts y la vida nocturna como lugar de construcción de conocimiento y encuentro entre diferentes grupos, en especial la comunidad LGBTIQ.

El Fracaso es mi Estilo

El Fracaso es mi Estilo nace de un intento por redescubrirse en el lugar de las contradicciones, descubrir el cuerpo maricon y las disidencias como espacios no exentos de aspiraciones imposibles como el éxito. si vas a ser un disidente no te atrevas a errar o fallar. ¿es un fracaso para la disidencia llorar por amor?

Un proceso de escritura colectiva donde el robo, el remiendo, el tejer y destejer están presentes en las maneras de abordar la palabra, la identidad y sus implicaciones, ¿Cómo escribirnos alejándonos de toda verdad absoluta? ¿Cómo fracasar cada día mejor? -

Creditos

Dirección: Alejandro Penagos y HunterTexas

Cámara y Edición: Arkhe

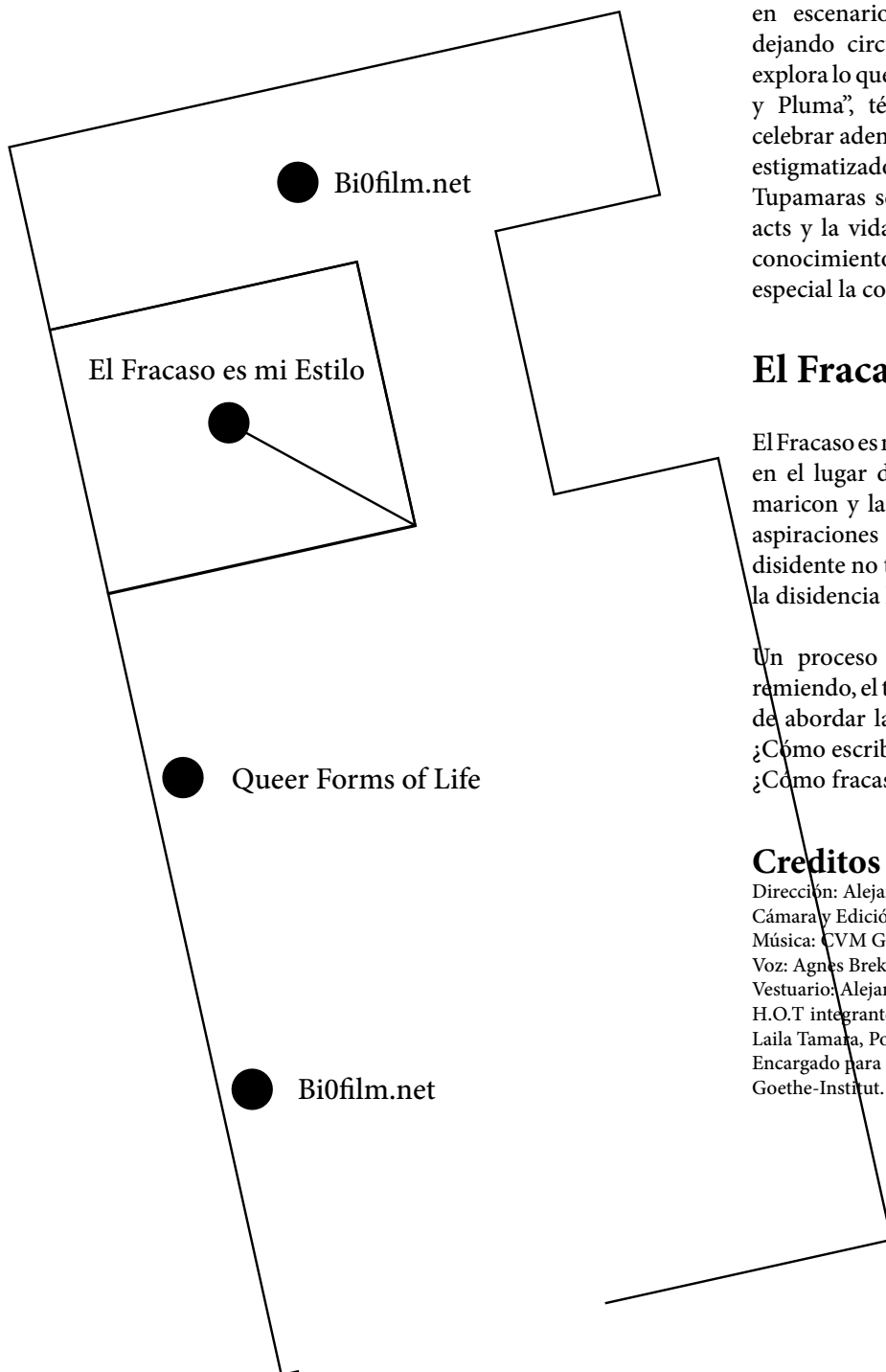
Música: CVM GWIRL

Voz: Agnes Brekke

Vestuario: Alejandro Serrano

H.O.T integrantes: Baretamara, Cobra, Pooh Tamara, Honey Vergony, Laila Tamara, Ponny Tamara, Lady Hunter y Roxxy Tamara

Encargado para el proyecto 100 Ways to Say We, en cooperación con el Goethe-Institut.



Mutante

Mutante es un laboratorio de investigación, creación y difusión de arte y ciencia, enfocado en nuevos medios bio y digitales. Mutante explora las posibilidades de las tecnologías digitales emergentes para el diseño de experiencias narrativas o interactivas, creando narrativas interconectadas que se toman la ciudad a través de instalaciones interactivas, aplicaciones móviles y Realidad Aumentada/Mixta. Son co-creadores y actualmente co-organizan la Red Suratómica, junto con numerosos creativos y organizaciones, incluidos Cuántico y ORIGIN@CMS, proyecto conectado al experimento CMS del CERN. La co-directora de Mutante, Natalia Rivera, es una artista que actualmente explora las posibilidades de las tecnologías digitales como medios de ayuda mutua entre entidades vivas. En el contexto de creación de conocimiento indeterminado/queer, sus procesos son interdisciplinarios, abiertos, colectivos, colaborativos y comunitarios. El proyecto Bi0film.net es una colaboración con Jung Hsu, investigadora y artista de nuevos medios radicada en Berlín. Hsu combina el conocimiento interdisciplinario con la investigación artística para crear encuentros heterogéneos, centrándose recientemente en la microbiopolítica y los movimientos sociales.

Bi0film.net

Bi0film.net es un proyecto abierto, creado por Jung Hsu y Natalia Rivera, que exalta la resistencia bacteriana en contra del discurso reduccionista de la guerra. Usamos uno de los íconos del movimiento social de Hong Kong, el paraguas amarillo, y lo adaptamos en base a un recurso abierto creado por Andrew McNeil, para usarlo como una antena WiFi parabólica. Además de cubrir, ocultar y proteger al usuario, Bi0film.net les ayuda a comunicarse. El paraguas puede actuar como antena para un mini servidor, aumentando el alcance, mientras construye una red nómada que acompaña la manifestación en las calles. Autoorganizarse, colaborar y comunicarse de manera descentralizada y distribuida son algunas de las maravillosas acciones de lo vivo para abrirse paso, y eso es lo que significa «resistir como las bacterias». Este proyecto ha recibido recientemente el premio Golden Nica del Prix Ars Electronica 2022 en Arte Interactivo +.

Queer Forms of Life: Internet for Bacteria - Phage

Junto con este proyecto, una serie de planos del proyecto Queer Forms of Life: Internet for Bacteria - Phage presenta un dispositivo mediador casi imposible para la simbiogénesis de un organismo híbrido bio-digital entre bacterias y el Internet. Un dispositivo para crear una extraña forma de vida, un superorganismo bacteriano hiperconectado. Internet for Bacteria es la exploración de las posibilidades de nuestras tecnologías de comunicación digital actuales como tecnologías de ayuda mutua/simbiosis entre especies/entidades vivas.

Creditos

Queer Forms of Life

Proyecto de Natalia Rivera

Co-creación con Mutante

En diálogo con: Juan Diego Rivera, Carlos Acosta, Daniela Brill, Luis Williams-Fallas, Manuel Orellana, Margarita González, Jung Hsu, Carlos Maldonado, Juan Felipe Zapata, Juan Manuel Anzola, Dayana Calderón, Christian Romero, Ma. Fernanda Quinceno, Jeisson Triana, Iliana Hernández, Raúl Niño, Tatiana Avendaño, María Cecilia Medina, Gumercindo Rivera, Sandra Ramos, Takuya Koyama. Grupo de creación Suratómica de formas extrañas de vida, Grupo de creación Microcosmos [Suratómica], Grupos de creación de Otras [Tiny] formas de vida (Otras [perqueñas] formas de vida). Laboratorio CorpoGen. Nueva clase de medios UDK WS2020-SS22.

Bi0film.net

Proyecto de: Jung Hsu - Natalia Rivera

Co-creación con: Mutante - Juan Diego Rivera - Manuel Orellana - Carlos Acosta - Margarita González - Daniel Osorio - Ana Isabel Castrillón - Robert Schnüll - Medienhaus/ proyecto

En diálogo con: Juan Manuel Anzola - Lulu Hsieh - Carlos Maldonado - ZKL-I Lun Shih - Shung Fuwei

Edición de video: Juan Diego Rivera -

Rodaje: Juan Diego Rivera - Leslie Chi - Chunli Wang


Modelos: Vais Yakarivuwun - Brian Chang

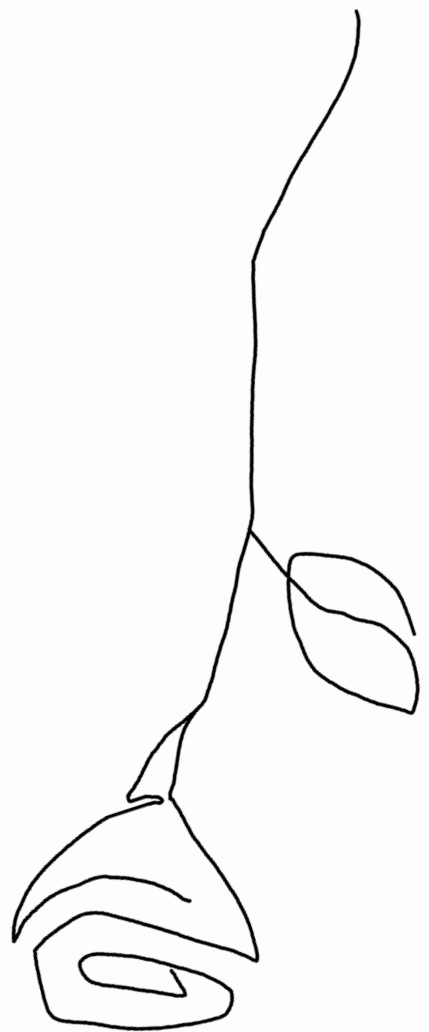
Corrección de guión: Sandra Ramos

Basado en el tutorial de Andrew McNeil:

“The Wifi Umbrella Ultra long range Wifi”

Clase de Nuevos Medios - UDK Berlín - Prof. Jussi Ängeslevä - Luiz Zanotello

Celine  Bureau



Curador : Santiago Tavera